

PISCATORE 'E PUSILLECO

Elab. Costantino Gigi

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

Pi - sca - to - re 'e stu ma - re 'e Pu - sil - le - co ch'o - gne not - te mme sien - te 'e can -
 co - re, ca n - der - ra Pu - sil - le - co, ve - co 'n'om - bra ca se - gno mme

Pi - sca - to - re. Mme sien - te 'e can -
 Pi - sca - to - re. Ca se - gno mme

Pi - sca - to - re. 'E can -
 Pi - sca - to - re. Ca mme

4

tà. Pi - sca - tò, sti ppa - ro - le so' la - cre - me pe' Ma - ria ca lun - ta - na mme
 fa. 'Na ma - nél - la e 'na vo - ce mme chiàm - ma - no. Fra sti bbrac - ce Ma - ria vò tur -

tà. Pi - sca - tò, sti ppa - ro - le so' la - cre - me pe' Ma - ria ca lun - ta - na, lun -
 fa. 'Na ma - nél - la e 'na vo - ce mme chiàm - ma - no. Fra sti bbrac - ce Ma - ria vò tur -

tà. Pi - sca - tò, sti ppa - ro - le so' la - cre - me pe' Ma - ri - a ca lun - ta - na, lun -
 fa. 'Na ma - nél - la e 'na vo - ce mme chiàm - ma - no. Fra sti bbrac - ce Ma - ria vò tur -

tà. Pi - sca - tò, sti ppa - ro - le so' la - cre - me pe' Ma - ria ca lun - ta - na, mme
 fa. 'Na ma - nél - la e 'na vo - ce mme chiàm - ma - no. Fra sti bbrac - ce Ma - ria vò tur -

8

sta. Dor-me 'o ma-re, vo-ca, vo-ca. Tut - t'è pa-ce at-tuor-no a me. - Ma pec
 nà. Dor-me 'o ma-re, oje bel-la vie-ne. 'Ncie-lo 'a lu - na sa-glie e va. Vi-ta

ta-na mme sta. Dor-me 'o a-re, vo-ca, vo-ca. Tut - t'è pa-ce at-tuor-no a me. - Ma pec
 nà, vò tur - nà. Dor-me 'o ma-re, oje bel-la vie-ne. 'Ncie-lo 'a lu - na sa-glie e va. Vi-ta

ta-na mme sta. Dor-me 'o ma-re, vo-ca, vo-ca. Tut - t'è pa-ce at-tuor-no a me. - Ma pec
 nà, vò tur - nà. Dor-me 'o ma-re, oje bel-la vie-ne. 'Ncie-lo 'a lu - na sa-glie e va. Vi-ta

sta. Dor-me 'o ma-re, vo-ca, vo-ca. Tut - t'è pa-ce at-tuor-no a me. Ma pec
 nà. Dor-me 'o ma-re, oje bel-la vie-ne. 'Ncie-lo 'a lu - na sa-glie e va. Vi-ta

14

chè, ma pec-chè mm'hè las - sa - to, men-tr'io mo-ro, sta-not-te pè ttè? Zit-to oje
 mia, vi - ta mia mme vuò be - ne? Ca si è suon-no nun far-me sce -

chè, ma pec-chè mm'hè las - sa - to, pec - chè men-tr'io mo-ro, sta-not-te pè ttè? Zit-to oje
 mia, vi - ta mia mme vuò be - ne, vuò be - ne? Si è suon-no nun far-me sce -

chè, ma pec-chè mm'hè las - sa - to, men-tr'io mo-ro, sta-not-te pè ttè?
 mia, vi - ta mia mme vuò be - ne? Ca si è suon-no nun far-me sce -

chè, ma pec-chè mm'hè las - sa - to, men-tr'io mo-ro, sta-not-te pè ttè?
 mia, vi - ta mia mme vuò be - ne? Ca si è suon-no nun far-me sce -

18

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The first staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. Each staff begins with a measure rest of 2 measures, followed by a *pp* dynamic marking and a *rall...* instruction. The lyrics are:
Soprano: *tà. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*
Alto: *tà. — Oh oh oh oh oh oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*
Tenor: *tà. — Oh oh oh oh oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*
Bass: *tà. — Oh — oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*