

# PISCATORE 'E PUSILLECO

Elab. Costantino Gigi

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

Pi - sca - to-re 'e stu ma-re 'e Pu-sil - le-co ch'o-gne not - te mme sien-te 'e can-  
co - re, ca nder-ra Pu-sil - le-co, ve - co'n'om-bra ca se - gno mme

Pi - sca - to-re 'e stu ma-re 'e Pu-sil - le-co ch'o-gne not - te mme sien-te 'e can-  
co - re, ca nder-ra Pu-sil - le-co, ve - co'n'om-bra ca se - gno mme

Pi - sca - to - re. Mme sien-te 'e can-  
Pi - sca - to - re. Ca se - gno mme

Pi - sca - to - re. 'E can -  
Pi - sca - to - re. Ca mme

4

tà. Pi-sca - tò, sti ppa-ro-le so' la - cre-me pe' Ma - ria ca lun-ta-na mme  
fa. 'Na ma - nél-la e 'na vo-ce mme chiàm-ma-no. Fra sti bbrac-ce Ma-ria vò tur -

tà. Pi-sca - tò, sti ppa-ro-le so' la - cre-me pe' Ma - ria ca lun-ta-na, lun -  
fa. 'Na ma - nél-la e 'na vo-ce mme chiàm - ma-no. Fra sti bbrac-ce Ma-ria vò tur -

tà. Pi-sca - tò, sti ppa-ro-le so' la - cre-me pe' Ma - ri-a ca lun-ta-na, lun -  
fa. 'Na ma - nél-la e 'na vo-ce mme chiàm - ma-no. Fra sti bbrac-ce Ma-ria vò tur -

tà. Pi-sca - tò, sti ppa-ro-le so' la - cre-me pe' Ma - ria ca lun-ta-na, mme  
fa. 'Na ma - nél-la e 'na vo-ce mme chiàm - ma-no. Fra sti bbrac-ce Ma-ria vò tur -

8

sta. Dor-me 'o ma-re, vo-ca, vo-ca. Tut - t'è pa-ce at-tuor-no a me. — Ma pec  
 nà. Dor-me 'o ma-re, oje bel-la vie-ne. 'Ncie-lo 'a lu - na sa-glie e va. Vi-ta

ta-na mme sta. Dor-me 'o a-re, vo-ca, vo-ca. Tut - t'è pa-ce at-tuor-no a me. — Ma pec  
 nà, vò tur - nà. Dor-me 'o ma-re, oje bel-la vie-ne. 'Ncie-lo 'a lu - na sa-glie e va. Vi-ta

ta-na mme sta. Dor-me 'o ma-re, vo-ca, vo-ca. Tut - t'è pa-ce at-tuor-no a me. — Ma pec  
 nà, vò tur - nà. Dor-me 'o ma-re, oje bel-la vie - ne. 'Ncie-lo 'a lu - na sa-glie e va. Vi-ta

sta. Dor-me 'o ma-re, vo-ca, vo-ca. Tut - t'è pa-ce at-tuor-no a me. Ma pec  
 nà. Dor-me 'o ma-re, oje bel-la vie - ne. 'Ncie-lo 'a lu - na sa-glie e va. Vi-ta

14

chè, ma pec-chè mm'hè las - sa - to, men-tr'io mo-ro, sta-not-te pè ttè? Zit-to oje  
 mia, vi - ta mia mme vuò be - ne? Ca si è suon-no nun far-me sce -

chè, ma pec-chè mm'hè las - sa - to, pec - chè men-tr'io mo-ro, sta-not-te pè ttè? Zit-to oje  
 mia, vi - ta mia mme vuò be - ne, vuò be - ne? Si è suon-no nun far-me sce -

chè, ma pec-chè mm'hè las - sa - to, men-tr'io mo-ro, sta-not-te pè ttè?  
 mia, vi - ta mia mme vuò be - ne? Ca si è suon-no nun far-me sce -

chè, ma pec-chè mm'hè las - sa - to, men-tr'io mo-ro, sta-not-te pè ttè?  
 mia, vi - ta mia mme vuò be - ne? Ca si è suon-no nun far-me sce -

18

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *rall...* (rallentando). The score begins with a first ending bracket labeled '2.' and a fermata over the first measure. The lyrics are: *tà. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.* for the Soprano part. The Alto part has lyrics: *tà. — Oh oh oh oh oh oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.* The Tenor part has lyrics: *tà. — Oh oh oh oh oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.* The Bass part has lyrics: *tà. — Oh oh oh oh oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*

*pp* *rall...*

*tà. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*

*pp* *rall...*

*tà. — Oh oh oh oh oh oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*

*pp* *rall...*

*tà. — Oh oh oh oh oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*

*pp* *rall...*

*tà. — Oh oh oh oh oh. — Dor-me 'o ma - re vo - ca, vo - ca.*